



DIRECTORA DE ARTE LISBOA

“En Portugal hay un coleccionismo privado muy fuerte”

Qué cambios ha percibido en el mercado portugués en estos ocho años?

El mercado portugués ha dejado definitivamente de ser localista. La apertura al público en los últimos años de colecciones magníficas que han sabido articular con inteligencia las corrientes internacionales y la producción artística portuguesa ha asentado un nuevo modelo de colección. Me refiero muy especialmente al Museo Bernardo, en Belem, a la Colección BES, en Lisboa y a la Fundación Ellipse, en Cascais.

¿Cuáles serán los titulares de Arte Lisboa 2008?

El titular de Arte Lisboa 2008 es el gran interés que la feria despierta entre las galerías españolas. Este año contamos con la presencia de representantes muy cualificadas: Heinrich Ehrhardt, de Madrid, Bancelos y Ad Hoc de Vigo, Rosa Santos de Valencia, son algunas de ellas que se han incorporado por primera vez.

Por otro lado, hemos reforzado la sección de Proyectos, que en esta ocasión estará comisariada por Paco Barragán, quien ha seleccionado un grupo de artistas portugueses e internacionales cuyo trabajo se sitúa en los márgenes de lo pictórico. ¡Va a ser muy interesante!

¿Percibe diferencias entre el coleccionista portugués y el español?

No creo que las diferencias sean notables, si acaso en España la actividad coleccionista está muy relacionada con lo público por el inmenso apoyo que las entidades locales y regionales prestan al arte contemporáneo. En Portugal hay un coleccionismo privado muy fuerte y una presencia de lo público más débil.

El año pasado declaró que “la feria está en un momento muy optimista de recogida de beneficios con la aparición de un mercado de coleccionistas muy informados y exigentes”.

¿Cuáles son sus expectativas para esta edición?

Las expectativas son igualmente optimistas para este sector. La economía portuguesa, aunque ha sido menos dinámica que la española en los últimos años, no está viviendo el desplome que parece afectar a la española.

¿Cómo articula Arte Lisboa su papel como plataforma de difusión del arte brasileño?

No creo que la feria de Lisboa haya adquirido este papel todavía. Por su-

SUBASTA DE PINTURA Y ARTES DECORATIVAS

Días 21, 22 y 23 de Octubre



BENJAMÍN PALENCIA
"Paisaje con espigas", 1953



FRANCISCO PRADILLA "Boceto apunte de casas"



MARCELINO DE UNCETA "Grisalla"



EDUARDO LEÓN
GARRIDO "El tocador"



Guitarra
española
c.1890
Pintada
al óleo.
Firmada
Fernández



JOSÉ FRAU "Casitas entre árboles"



JAN BRUEGHEL II
"Guirnalda de flores con
la coronación de María"



LAUREANO BARRAU
"Cambiándose en la playa"



JUAN JOSÉ GÁRATE. "Albaracín"



ALFONSO FRAILE "Sin título", 1967



ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN "El lavadero"



MAXIMO JUDERÍAS CABALLERO
"El pintor y la modelo"



JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO
"Bodegón con frutas, flores y caza"



FRANCISCO PRADILLA "Con los bueyes bajo la lluvia"

puesto, tenemos gran interés en potenciar la presencia brasileña pero son pocas las galerías de Brasil que pueden permitirse participar en las ferias europeas. Tenemos ya una participación de 2 o 3 galerías brasileñas en cada edición y la feria está en disposición de explotar sus potencialidades con los países lusófonos. En este sentido, este año se puede destacar la presencia en

Las expectativas son optimistas, la economía portuguesa no está viviendo el desplome que parece afectar a la española

matos convencionales, de manera que los coleccionistas integran instalaciones, fotografía, etc.

¿Podría cifrar el número de visitantes españoles a la feria?

Arte Lisboa ha recibido más de 20.000 visitantes en cada una de las últimas ediciones. No tengo el dato de los visitantes españoles, aunque en el fin de semana su presencia es muy notable. ¡Se oye hablar español por la feria! Trabajamos en colaboración con Turismo de Lisboa y cada año nos confirman que durante el mes de noviembre la ocupación hotelera en la ciudad procede en gran parte de viajeros españoles.

¿Coleciona obras de arte?

No soy coleccionista, aunque lo cierto es que me gusta mucho comprar y regalar a mis hijos obras de arte. Desde muy joven he estado en contacto con las antigüedades, el arte y el diseño.

Mis gustos son eclécticos: tengo mucho aprecio por una obra de un artista contemporáneo que preside el salón de mi casa, pero también me encantan las tallas religiosas antiguas, el arte tribal o la fotografía vintage. En los últimos años también he adquirido algo de fotografía

actual de artistas internacionales. De los jóvenes portugueses tengo varias obras que me encantan. Me gustan los artistas que abordan las cuestiones espaciales.

¿Puede el arte cambiar el mundo?

El arte puede reflejar la necesidad de cambiar el mundo, puede formular de la manera más competente los deseos insatisfechos de espiritualidad, de comunicación, de intensidad, que nos atenazan a los individuos en este mundo tan complejo. También es un vehículo poderoso de expresión identitaria. A través del arte, las personas y las sociedades expresan quienes son y quienes desean ser. No es poco.

V. García-Osuna

Arte Lisboa. 19-24 de noviembre 2008
Pabellón 4 · Recinto FIL
Parque das Nações · Lisboa
www.artelisboa.fil.pt



Vista general
© Santos Almeida

“La idea de desarrollar una feria internacional de arte contemporáneo en Lisboa surgió en el contexto de FIIC, una feria dedicada a las industrias culturales. En 1999 se estableció un acuerdo con APGA, la Asociación Portuguesa de Galerías de Arte para celebrar un certamen autónomo y, desde 2001, la organización es asumida completamente por FIL, la institución ferial de Lisboa”, explica Gallo.

Para la directora del certamen “la

evolución de la feria está marcada por un destacado crecimiento cuantitativo, tanto del número de galerías expositoras como de los visitantes como cualitativo, por la importancia de las galerías expositoras. De hecho, la feria está todavía inmersa en este ciclo de expansión. Seguimos creciendo en participación extranjera, en compromiso por parte de las instituciones locales y en presencia de coleccionistas internacionales”.

la feria de la galería Muvart de Maputo, una agrupación de artistas mozambiqueños muy dinámica.

¿Cuáles son las tendencias actuales del mercado portugués?

Hasta hace unos años sólo interesaban los artistas portugueses de las vanguardias históricas. Pero una generación de grandes creadores consiguió relacionar su trabajo con el exterior: Julião Sarmento, Paula Rego, Pedro Cabrita Reis, Helena Almeida, José Pedro Croft...

Creo que ahora el mercado portugués del arte está maduro tanto para integrar a los artistas internacionales como a la nueva generación de creadores portugueses: João Onofre, Joana Vasconcelos, Vasco Araújo, Pedro Barateiro, Filipa César, Noé Sendas, Jorge Queiroz, Rui Calçada Bastos, Nuno Cera, Leonor Antunes, Gabriela Albergaria, Susanne Thémilitz y Tânia Bandeira son algunos. Por otra parte, entre los artistas jóvenes no abunda precisamente la pintura, ni los for-

GOYA SUBASTAS

SUBASTA 29 Y 30 DE OCTUBRE
PINTURA Y ARTES DECORATIVAS



Eugenio Gómez Mir (Granada, 1877 - 1938)



Francisco Hohenleitner (Cádiz, 1889 - Sevilla, 1968)



Pedro Flores (Murcia, 1897 - París, 1967)



Rafal Durán Benet (Tarrasa, Barcelona, 1931)

VELÁZQUEZ, 48 MADRID 28001

SOLICITE CATÁLOGO

VALORACIONES GRATUITAS