

REGULACIÓN ESPECÍFICA DE PARTICIPACIÓN EN ARTE LISBOA

Esta regulación específica rige la participación de los EXPOSITORES (GALERÍAS y EDITORAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO) en la FERIA de Arte Contemporáneo (en adelante referida como ARTE LISBOA), a realizar entre los días 18 y 23 de noviembre de 2009 en la Feria Internacional de Lisboa (FIL), en los Parque de las Naciones de Lisboa, y es más específica en lo que concierne a la Regulación General de FIL, que también complementa.

1. ORGANIZACIÓN

- I. La organización de ARTE LISBOA es responsabilidad de FIL desde su concepto y realización hasta la gerencia de la exposición.
- II. FIL nombra la Comisión Consultiva de ARTE LISBOA, gobernada por su propia Regulación, que tomará buena nota de sus propuestas e implementará sus decisiones.
- III. La Comisión Consultiva examinará toda la documentación que contenga la información sobre los artistas, los programas de exposición y las ediciones enviadas por las Galerías y Editoras de Arte Contemporáneo candidatas a participar en ARTE LISBOA y seleccionará las Galerías y Editoras participantes.

2. MIEMBROS DE LA COMISIÓN CONSULTIVA

- I. Personalidades de prestigio reconocido estarán representadas en la Comisión Consultiva, relacionadas con las actividades de ARTE LISBOA: Galerías invitadas por la Dirección de ARTE LISBOA de las que participan como expositoras, 1 representante indicado por la Municipalidad de Lisboa (CML); 1 representante nombrado por la Asociación Portuguesa de Galerías de Arte (APGA); 1 representante nombrado por la Asociación del Turismo de Lisboa (ATL); 1 representante nombrado por el Ministerio de la Cultura/Dirección General de las Artes (MC/DGA).
- II. La Comisión Consultiva podría, sobre deseo de la Dirección de ARTE LISBOA, incluir otras entidades representativas, relacionadas con el Arte Contemporáneo.
- III. La regulación de la Comisión Consultiva define las funciones y las obligaciones de sus miembros y también los procedimientos a adoptar.
- IV. La Comisión tendrá un mínimo de 10 miembros y un máximo de 15.
- V. Para alcanzar un quórum, la mayoría de sus miembros debe participar en las reuniones de la Comisión, siendo obligatoria la participación del presidente de la Comisión Consultiva y del director de ARTE LISBOA o de terceros en representación de esos miembros.
- VI. La Dirección de ARTE LISBOA será designada por FIL y ejercerá por su delegación la concepción, realización y gerencia de ARTE LISBOA.
- VII. Las deliberaciones y clasificaciones tendrán naturaleza confidencial y será el resultado final lo que se transmita al Candidato.

3. ACEPTACIÓN DE LA REGULACIÓN

Las Galerías y las Editoras de Arte Contemporáneo asumen el compromiso con esta Regulación Específica y la Regulación General de FIL.

4. CONDICIONANTES DE LIMITACIÓN DE ESPACIO

- I. FIL se reserva el derecho, de acuerdo con la propuesta de la Dirección de ARTE LISBOA, de decidir sobre el espacio total máximo disponible para las Galerías y las Editoras de Arte Contemporáneo que participan en la feria.
- II. Los stands de las galerías que participan en ARTE LISBOA están de acuerdo con las siguientes dimensiones mínimas y máximas:
Área mínima: 1 galería, 36 m² / Área máxima: 1 galería, 126 m²

5. OBJETIVOS

- I. ARTE LISBOA tiene como objetivo fundamental la promoción, comercialización y venta de obras y ediciones de Arte Contemporáneo y Moderno de los siglos XX y XXI, con un foco especial en las últimas expresiones visuales, en vista de su condición específica de feria internacional, y con una nota especial para la participación de las Galerías y Editoras de Arte con más impacto por sus actividades de alcance y repercusión internacionales.

II. Por lo tanto, el alcance de **ARTE LISBOA** está dirigido a:

- a. Presentar y promocionar la actividad de Galerías y Editoras de Arte Contemporáneo de alcance nacional e internacional que proporcionan una visión total representativa de la creación artística de los siglos XX y XXI
- b. Mostrar garantías de profesionalidad a través de la calidad de las exposiciones, de la relación con los coleccionistas de arte, con los Museos y con otras entidades artísticas.
- c. Promocionar la difusión y el coleccionismo de Arte Contemporáneo
- d. Divulgar la información sobre arte contemporáneo a través de sus publicaciones.

6. CONDICIONES

- I. La presentación de solicitudes para participar en **ARTE LISBOA** está limitada a Galerías y Editoras de Arte Contemporáneo con propuestas de piezas exclusivamente de los siglos XX y XXI, que han presentado ya, o no, solicitudes en las anteriores ferias de Arte Contemporáneo.
- II. Los candidatos que deseen participar deben acreditar adecuadamente, por medio de una declaración, el desarrollo continuado y permanente de actividades de una Galería o de una Editora de Arte Contemporáneo de acuerdo con:
 - a. Apertura regular y horario según lo definido para el sector.
 - b. Mínimo de 4 exposiciones por año, abiertas al público y con acceso gratuito durante el horario normal de apertura. (Las Editoras son exentas del cumplimiento de esta condición). Como tal, la demanda del espacio se debe acompañar por los catálogos y/o las invitaciones editadas para las exposiciones mencionadas.
 - c. La no conformidad con estas condiciones justificará la no admisión en **ARTE LISBOA**.
- III. La Galería o Editora de Arte Contemporáneo debe también incluir con la petición del espacio, información gráfica sobre los artistas, a saber los propuestos para el **ARTE LISBOA**, o instalaciones, si es Editora, incluyendo el currículum de los artistas y otros textos adicionales (las reseñas y artículos en la prensa especializada, prensa general o en cualquier otro medio juzgado relevante).
- IV. La Galería o Editora de Arte Contemporáneo que haya participado ya en la edición anterior de **ARTE LISBOA** puede incluir en la petición del espacio solamente las invitaciones y los catálogos de las exposiciones realizados en este último año y también el programa de la actividad para el año en curso y el currículum de los nuevos artistas, si es conveniente.
- V. La Galería o Editora de Arte Contemporáneo debe hacer prueba de sus actividades, que serán debidamente reconocidas por la Comisión Consultiva, de acuerdo con la **Tabla de Valorización**, que tomará en la consideración los criterios siguientes:
 - a. Alcance nacional e internacional;
 - b. Calidad de las exposiciones hechas en su espacio;
 - c. Prueba de la colaboración directa con los artistas;
 - d. Intercambio de exposiciones con galerías internacionales;
 - e. Promoción de sus artistas fuera del país de origen;
 - f. Presencia de sus artistas en colecciones públicas o privadas,
 - g. Presencia en otras ediciones de ferias nacionales e internacionales;
 - h. Prácticas comerciales;
 - i. Programa de la galería y actividad internacional;
 - j. Calidad del stand;
 - k. Coherencia entre la participación en la feria y el programa de la galería.
- VI. Todas las informaciones deben ser presentadas en portugués o inglés (para los expositores extranjeros).
Las solicitudes deben ser formalizadas, en escrito, a **ARTE LISBOA**, antes del **29 de mayo de 2009**.

7. PROCESO DE ADMISIÓN

- I. La admisión de Galerías y Editoras de Arte Contemporáneo será decidida por la Comisión Consultiva. La decisión se basará en las condiciones presentadas en la presente Regulación Específica, por ejemplo:
 - a. La información proporcionada por cada galería;
 - b. Clasificaciones en cada aplicación, de acuerdo con la Tabla de Valorización y
 - c. Criterios específicos.
- II. En los proyectos comisariados por **ARTE LISBOA**, los criterios de la admisión serán definidos por el Comisario de acuerdo con la Dirección de la Feria.

- III. Las Galerías y Editoras de Arte Contemporáneo que hayan alcanzado las clasificaciones más altas en las tablas de clasificación serán admitidas como expositores en **ARTE LISBOA**. Todos los candidatos, pese a haber participado o no en ediciones anteriores, serán valorados sobre un total de 50 puntos.

Los candidatos que no logren alcanzar un stand debido a la carencia del espacio disponible serán clasificados según su posición en la **LISTA DE ESPERA**, conforme al espacio que puede llegar a estar disponible en la eventualidad de cualquier cancelación.

- IV. Una vez que se haya aceptado la inscripción, la Dirección de **ARTE LISBOA** enviará a la Galería o Editora de Arte Contemporáneo el Formulario de Inscripción que debe ser enviada de vuelta dentro del plazo solicitado. Con el envío del Formulario, el expositor tendrá que pagar el 25% del espacio asignado a su participación de acuerdo con las dimensiones máximas y mínimas de los stands.

8. OBRAS EN EXPOSICIÓN

- I. La feria exhibirá exclusivamente trabajos de Arte Contemporáneo de los siglos XX y XXI en conformidad con las siguientes condicionantes:
- Pintura y Dibujo.
 - Obra Gráfica y Múltiplos Originales.
 - Esculturas Originales (en los modelos póstumos extraídos de moldes originales deberá constar esta información).
 - Fotografía y arte de soporte electrónico.
 - Obras de arte experimental, de vanguardia y emergente.
 - Instalaciones.

Las reproducciones en serie serán permitidas solamente bajo circunstancias especiales y después de aprobación de la Dirección de **ARTE LISBOA**, en vista de las valoraciones de la Comisión Consultiva.

- II. Las siguientes piezas están totalmente prohibidas, y pueden constituir motivo para no admisión o exclusión de la feria:
- Las obras falsificadas y de orígenes ilícitos.
 - Las obras que experimentaron procesos severos de la restauración, dañados o transformados gravemente.
 - Los trabajos que proceden de comercio de obras de arte por correspondencia.
 - Las obras incluidas en la categoría de artes aplicadas (cerámicas, joyas, etc.).

9. NO ADMISIÓN

- I. La participación de alguna Galería o Editora de Arte Contemporáneo no será aceptada si ocurre alguna de las razones siguientes:
- No conformidad con las condiciones indicadas en esta Regulación.
 - Cuando la Galería o Editora de Arte Contemporáneo no ha alcanzado el valor mínimo en la tabla de Valorización.
 - El desarrollo de prácticas comerciales ilegales o de legalidad sospecha.
 - No cumplimiento de las obligaciones contractuales con FIL.
 - Comportamientos o acciones contra la buena reputación del artista.

10. PROCEDIMIENTO

- En la eventualidad de no aprobación de la petición de espacio, esta decisión será comunicada a la Galería o Editora de Arte Contemporáneo por la Dirección de **ARTE LISBOA**, por escrito, y con la justificación debida.
- La Galería o Editora de Arte Contemporáneo puede solicitar la revisión de la decisión de la no-aprobación, a la Comisión Consultiva, dentro del plazo de 10 días útiles después de la recepción de la comunicación, presentando y justificando por escrito las razones que, desde su punto de vista, se juzgan como válidas.
- La Dirección de **ARTE LISBOA**, en vista de las propuestas de la Comisión Consultiva, puede revisar la petición de participación de la Galería o Editora de Arte Contemporáneo.
- Si la decisión es positiva, será comunicada dentro de 10 días útiles después del final del plazo para presentación de peticiones de revisión.
- Si después ese plazo, no hay ninguna resolución expresa se debe considerar que la Dirección de **ARTE LISBOA** mantiene. Sin embargo, a pesar de lo antedicho, y en caso de revisión de aplicación, si la decisión es positiva, no producirá alteración si no hay espacio disponible, y por lo tanto se convertirá en parte de la lista de espera.
- Las decisiones tomadas por la Dirección de **ARTE LISBOA** teniendo en consideración las propuestas de la Comisión Consultiva no están sujetas a ninguna petición de revisión.

11. LISTA DE ESPERA

- I. La lista de espera estará constituida por Galerías o Editoras de Arte Contemporáneo que han presentado una aplicación y que no han sido incluidas debido a carencia del espacio disponible.
- II. La lista de espera se puede agrandar por las Galerías o las Editoras candidatas que han solicitado revisión de clasificación, de acuerdo con la clasificación lograda.
- III. La revisión de la clasificación no significa, bajo ninguna circunstancia, la exclusión de una Galería o Editora de Arte Contemporáneo seleccionada previamente.
- IV. En el caso de una desistencia de un candidato, esa posición será ocupada por la Galería o Editora de Arte Contemporáneo siguiente de acuerdo con la graduación en la lista de espera.
- V. La Dirección de **ARTE LISBOA** declina cualquier responsabilidad relacionada con la indemnización o los costos incurridos por la Galería o Editora de Arte Contemporáneo en el intento de ser seleccionada.

12. EXCLUSIÓN

- I. Lo siguiente constituye razón de exclusión de un expositor, antes o durante la feria, con posibilidad de cierre del stand:
 - a. El cierre de la Galería o Editora de Arte Contemporáneo.
 - b. La no conformidad con la presente Regulación y la Regulación General de FIL así como la no conformidad de las condiciones indicadas en el formulario de inscripción.
 - c. La carencia del pago a FIL referente a la participación en la feria;
 - d. La presentación de piezas falsas o de orígenes ilícitos, piezas que experimentaron procesos severos de la restauración, dañadas o transformadas.

13. ASIGNACIÓN DE STANDS

La Dirección de **ARTE LISBOA** asignará el stand a cada EXPOSITOR, siempre que se han cumplido con cada uno de los requisitos solicitados. Las asignaciones estarán basadas principalmente, en:

- a. La categoría de las piezas propuestas para la exposición.
- b. La clasificación de las piezas en subgrupos de acuerdo con su carácter específico y el carácter global de **ARTE LISBOA**.

Después de las asignaciones, la Dirección de **ARTE LISBOA** presentará un mapa del recinto ferial que indica la localización de todo él y de cada stand individual de los EXPOSITORES.

La Dirección de **ARTE LISBOA** tiene el derecho de modificar las condiciones de cada stand, dentro de criterios razonables y de desviarse de su localización, dimensiones o formas solicitadas si así lo exige el concepto, configuración o distribución del espacio total de la exposición. El mapa será aprobado por la Comisión Consultiva.

14. PARTICIPACIÓN DE GALERIAS EN PROGRAMAS COMISARIADOS

FIL puede aceptar la participación en **ARTE LISBOA'09** de Galerías o Editoras seleccionadas por una comisión señalada y cuyo objetivo es promocionar el arte más experimental y emergente, aportando a **ARTE LISBOA** un programa de gran interés para los coleccionistas y responsables de museos. La selección será aprobada por la Comisión Consultiva.

15. PARTICIPACION DE OTRAS INSTITUCIONES, PUBLICACIONES Y REVISTAS DE ARTE Y PENSAMIENTO

FIL puede aceptar la participación en **ARTE LISBOA'09** de ciertas INSTITUCIONES que se han destacado por su trabajo en promover el coleccionismo de Arte Contemporáneo, así como una selección de Publicaciones y revistas de Arte y Pensamiento.

16. CATÁLOGO OFICIAL

La inserción en el catálogo oficial de **ARTE LISBOA**, en página doble, es obligatoria para cada Galería, Colecciones o Editoras de Arte Contemporáneo, participantes en la feria y está sujeta al pago de un importe definido todos los años en el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.

17. DISPOSICIÓN FINAL

A pesar de las decisiones adoptadas por la Comisión Consultiva; FIL y la Dirección de no se adhieren a las opiniones hechas públicas por la Comisión Consultiva o cualquiera de sus miembros antes y después de la celebración del acontecimiento, referente a cualesquiera de las solicitudes presentadas. Todos los asuntos no incluidos en esta Regulación Específica se resolverán conforme a la Regulación General de FIL.